

*Sobre la autora:*

Elba Andrade es graduada en Ciencias Sociales e Históricas de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, Santiago, y se doctoró en la Universidad de California, Irvine, con especialidad en Literatura Hispanoamericana, con énfasis en teatro latinoamericano. Enseñó en Monterey Institute of International Studies, California, y, actualmente, es Profesora Titular en el Departamento de Lenguas Modernas, Literatura y Cultura en The Citadel, Carolina del Sur, Estados Unidos. En The Citadel fundó el Club de Drama en Español con el cual promueve la representación de obras clásicas, cuentos infantiles y musicales en la comunidad educacional.

En sus artículos críticos y conferencias enfatiza la relación existente entre teatro y sociedad cuya dialéctica articula el quehacer teatral en sus vastas relaciones con la política, la ideología, la estética, la cultura y la historia latinoamericana. En sus investigaciones, dedica especial atención a la relación mujer/teatro tanto en el proceso de de-construir el sistema sígnico de representación de la mujer como en la recolección de textos escritos por mujeres.

Es coautora de *Dramaturgas latinoamericanas contemporáneas. Antología crítica* (1991, 2002) una de las primeras antologías de teatro de mujeres en América Latina, en la que se incluyen planteamientos teóricos y entrevistas. También es co-autora de la antología *Teatro y dictadura en Chile: 1973-1990*. (1994).

En *Iglesias, imágenes y devotos. Rito y teatralidad en la fiesta patronal de Chiloé* (2012) sitúa la fiesta religiosa como una representación super-estructural mediatizada en la que indaga su significado e inserción en su contexto cultural y social.